МБОУ «Краснохолмская сош №2 им. С.Забавина» Тверская область

Учитель музыки Хрусталева С.Ю.

*Внеклассное занятие*

Музыкальная гостиная

75 – ой годовщине Победы

в Великой Отечественной войне посвящается.

Д.Д. Шостакович

Симфония №7 «Ленинградская»

**Цель:**

Познакомить учащихся с историей создания симфонии № 7

Д.Д. Шостаковича, в которой сочетается документальность и филосовская глубина мысли.

**Задачи:**

Образовательные:

• Сформировать понятие о музыке Шостаковича, как музыке соответствующей духу времени

• Вспомнить историю Великой Отечественной войны – блокада Ленинграда;

• Закрепить понятие: симфония, музыкальный образ.

Развивающие:

• Развивать эмоционально-образное мышление в процессе восприятия музыкального произведения; ассоциативные связи музыки с литературой, историей.

Воспитательные:

• Воспитание патриотизма и чувства любви к Родине;

• Воспитание нравственных качеств личности на примере мужества и героизма советского народа в годы войны.

1. ***Вступление***

Девятое августа сорок второго.

В блокадном кольце Ленинград.

И глядя на небо ослепшими окнами

дома, затаившись, молчат.

Былое величье утратив всё сразу,

в фанерных щитах , город сник.

Исаакия купол под серою краской

сливается с небом седым.

Кому в этом городе нужно искусство?

Здесь хлеба учтён каждый грамм.

Но в семь загорелись хрустальные люстры.

И публикой полон был зал.

Звучала Седьмая, как божье посланье.

И лица светлели людей.

Зенитки её прикрывали с окраин

огнём всех своих батарей.

И мир потрясённый, неверяще слушал

из ада блокады концерт:

в великой симфонии русскую душу,

поправшую мужеством смерть.

В этом году вся наша страна встречает 75-ю годовщину Победы в Великой Отечественной Войне. И сегодня, в предверии праздника Дня Победы мы с вами услышим замечательную музыку, музыку доблести, мужества, славы. Это Седьмая симфония советского композитора Дмитрия Шостаковича. Узнаем историю создания этого удивительного произведения.

***2. Экспозиция***

*«Нашей борьбе с фашизмом, нашей грядущей победе над врагом, моему родному городу - Ленинграду – я посвящаю свою седьмую симфонию.»*

*Д.Шостакович*

В самом начале войны Ленинград был окружен огненным кольцом блокады… Блокады, которая длилась почти тысячу дней и ночей и унесла более миллиона жизней ленинградцев. И там вместе с другими оставался профессор Ленинградской консерватории, прославленный на весь мир композитор – Дмитрий Дмитриевич Шостакович: ездил за город рыть укрепления, руководил театром народного ополчения, работал в музыкальном издательстве, выпускавшем в то время песенники для отправляющихся на фронт, жил в Консерватории на казарменном положении, дежурил на ее крыше, защищая свою альма матер от зажигалок, продолжал преподавать.

И все это время в душе композитора, кипевшей великим гневом, зрел грандиозный замысел новой симфонии, которая должна была отразить мысли и чувства миллионов советских людей.

С необычным воодушевлением создавал Шостакович свою Седьмую симфонию. Ни голод, ни начавшиеся осенние холода и отсутствие топлива, ни частые артобстрелы и бомбежки не могли помешать вдохновенному труду.

«Свою Ленинградскую симфонию я писал быстро. Я не мог ее не писать. Кругом шла война…Мне хотелось написать произведение о наших днях, о моих современниках, которые не жалели сил и жизни во имя победы над врагом. В эти дни я, выходя на улицу, с болью и гордостью смотрел на любимый город. Опаленный пожарами, испытавший все страдания войны, Ленинград боролся. Это была мужественная борьба. Музыка неудержимо рвалась из меня», - вспоминал он потом.

Написание симфонии было начато в конце июля 1941 года. 5 марта 1942 года, в Куйбышеве, куда был эвакуирован композитор, состоялась премьера этого грандиозного произведения, ее исполнил оркестр Большого театра под управлением С.Самосуда. Этот концерт транслировался по Всесоюзному радио. И, выйдя к микрофону, композитор сказал: «Мы воюем во имя торжества разума над мракобесием, во имя торжества справедливости над варварством…»

А 9 августа того же года, когда по плану фашистского командования Ленинград должен был пасть – оно даже назначило на этот день парад своих войск в городе, - Седьмая симфония Шостаковича была исполнена в Ленинграде, измученном блокадой, но не сдавшемся врагу.

За несколько месяцев до этого сюда специальным самолетом, прорвавшимся сквозь огневое кольцо, была доставлена партитура симфонии. На ее титульном листе была обозначена программа «Нашей победе над фашизмом, нашей грядущей победе над врагом, моему родному городу Ленинграду – я посвящаю свою Седьмую симфонию».

Так как оркестр филармонии уже не существовал (многие умерли от голода, многие погибли на фронте, для исполнения были собраны все музыканты, оставшиеся в городе. Их было пятнадцать. Поэтому срочно с ленинградского фронта были отозваны музыканты, сменившие свои инструменты на оружие.

Какая воля, какой энтузиазм вели голодных. Измученных людей на этот подвиг! 9 августа над Ленинградом из всех репродукторов звучала прекрасная музыка седьмой симфонии Шостаковича. И те тысячи людей, которых не мог вместить зал филармонии, тоже слушали эту «симфонию всепобеждающего мужества».

И через всю страну струна натянутая трепетала,

Когда проклятая война и души и тела топтала.

Стенали яростно, навзрыд, одной – единой страсти ради

На полустанке - инвалид и Шостакович – в Ленинграде.

(А.Межиров)

А фашисты в тот день не начали свой традиционный артобстрел – их огненные точки молчали. Конечно, не из преклонения перед великим творением искусства, а потому, что главнокомандующий Ленинградским фронтом маршал М. Говоров отдал приказ нашим артиллеристам подавить своим огнем позиции врага. И враг молчал. Молчал все то время, пока звучала симфония.

А после заключительных ее аккордов публика, сидевшая в зале, благодарила аплодисментами исполнителей, отдавшим этому концерту все силы.

Седьмая симфония во Время Великой Отечественной войны еще не раз звучала и в концертных залах, и прямо на фронте, под бомбами.

***3.Разработка***

Главный образ симфонии – образ Родины. Образ народа. И мелодии, характеризующие его, - широкие, напевные – напоминают русские народные песни. Общее содержание симфонии – противопоставление и борьба двух непримиримых конкретных враждебных образов – мира советских людей и фашизма.

Самая значительная часть симфонии, первая, представляет собой законченную симфоническую поэму, которая могла бы исполняться самостоятельно, отдельно от всей симфонии.

Начинается симфония рассказом о человеке, занятом строительством жизни. Его чистая душа полна любви к Родине, семье, детям. И вдруг где –то далеко на фоне размеренной барабанной дроби начинает звучать примитивная, игрушечная, словно бы шутовская , песенка. «Как будто вдали бесшумно заскользили какие – то тени. Послышалось тихое постукивание барабана, четкое и ритмичное. Мелкая барабанная дробь не прекращается, а вместе с ней в музыку вползает странная и уродливая тема. Прошелестев один раз, она повторяется с назойливой аккуратностью. Еще не понятно, что происходит, но слушатели уже насторожились, почувствовали тревогу. Мало – помалу сердце сжимает странное предчувствие…» (из повести Р. Шавердовой «Симфония гнева».)

Вначале появление этой темы не воспринимается как что-либо значительное. Но постепенно она превращается в мертвенную, зловещую механичность, лишенную всякого человеческого чувства. Разрастаясь до гигантских размеров, тема рисует какое-то невообразимое, мрачное чудовище, которое увеличивается и уплотняется. Звучит эпизод «Нашествия». Этот раздел объемом в двести восемьдесят четыре такта- тема и одиннадцать вариаций несет образную нагрузку. Образ вторжения подкрадывается в шорохе малого барабана, еле слышном звуке первых скрипок, вторых альтов: такое сочетание инструментов удивительно точно по задуманному образу.

И в момент, когда, все бессильно никнет не в силах сопротивляться натиску этого страшного, всесокрушающего робота, свершается чудо: на пути его появляется новая сила, способная не только противостоять ему, но и вступить с ним в борьбу. Это тема «Сопротивления». Маршевая, торжественная , она звучит страстью и великим гневом. Момент ее появления – наивысшая точка развития в музыкальной драматургии первой части.

Результат столкновения отчетливо слышен в музыке – вопли и скрежет передают то страшное напряжение схватки, какое еще никогда ни одно искусство не могло выразить.

После столкновения тема «нашествия» дробится, мельчает, бесцельно топчется на месте и кружится, словно смертельно раненый зверь, пытаясь воспрянуть вновь. Но все попытки напрасны, и гибель чудовища неотвратима.

( на фоне стихотворения Льва Болеславского «Седьмая» звучит эпизод нашествия)

Нет в мире тишины –

одни затишья.

Над ветвями черешен и вишен

Медленно плавает бронзовый гул.

Голуби ходят по крыше.

А выше…

Поднять глаза и синева вокруг.

Прильнуть к земле – и родину услышать.

Звук.

Легкий. Далекий звук,

Вдруг

Переходящий в стук,

Мягкий, игривый стук,

Вдруг

Переходящий в шаг,

Мерный, тяжелый шаг,

Вдруг

Шумом сплошным в ушах

За каблуком каблук

Тысяч чужих сапог

Тысячью страшных мук

Через родной порог

Жизнь обращая в прах –

Враг!

О Родина! Над горестным простором,

Где сто столетий хмурых и немых,

Разъятых то раздором, то позором,

Сто пришлых татей и своих владык

Народу не давали не на миг

Перевести дыханье, над разором

Седой земли, где новое зверье

Твой горизонт обводит хищным взором,

Противовесам двинувшимся сворам

Да встанет снова Мужество твое!

Тревога, человек! Сегодня разум

В блокаде грубой силы. Мы в кольце

Невежества, отлитого в свинце,

И темной злобы, двинутой приказом,

Лицом к беде! Противоборствуй зверю!

Но вгрызается в израненную землю

И все уже, и все туже, все лютей

Кольцо из клыков и когтей.

Бей, колокол, над родиной моей!

Мужайтесь! Это страшное сраженье –

Не просто смертный бой. А продолженье

Не тихнущей из века в век войны

Добра и зла.

Мужайтесь! Сведены

В единоборстве слова Жизнь со Смертью,

Свет с Мраком и Жестокость с Милосердьем.

Кульминация первой части посвящена памяти героям, чья смерть приносит победу – «траурный марш, трагический взлет, массовый реквием» «Обыкновенные люди» чтят память героев.

После темы всеобщей скорби идет личная, может быть – скорбь матери. Такая скорбь, когда уже и слез не осталось.

Конец первой части – светлый, лирический: истинная человеческая любовь к себе подобным; довольно слез о погибших; разговоры, прогулки… И только последние такты – отдаленный грохот: война не кончилась.

***4.Заключение:***

Таким образом, яркая, содержательная первая часть – самая существенная в симфонии. Она вводит слушателя в ту особую атмосферу действия, которая составляет суть всего произведения в целом, раскрывая его основное содержание – жестокий поединок двух непримиримо антагонистических начал мира и войны.

Ребята, а теперь я прошу вас ответить на несколько вопросов:

- С каким чувством вы слушали музыку эпизода «Нашествия»?

- Какой образ создает музыка?

- Что представили, слушая ее?

- Как звучит музыка в начале эпизода?

- За счет каких средств выразительности идет развитие нашествия? (динамика от pp до ff, ритм маршевый, резкая, лишенная песенности маршевая мелодия, дикие, режущие слух интонации)

- Сколько образов ( один – образ нашествия, диких варварских сил).

- Какое значение имеет ритм?

Остальные части, в отличие от первой, более конкретной, принимают характер обобщения. Две следующие части симфонии переносят нас в иной мир – светлых воспоминаний, картин народной жизни( во второй части) и глубокого, сосредоточенного раздумья, лирических настроений ( в третьей части).

Финал (четвертая часть) начинается необычно: матовая, приглушенная звучность струнных и шорох литавр создает настроение настороженности. Постепенно сумеречная дымка рассеивается. Открыто, ярко, словно разорвав пелену тумана, появляется взволнованная, стремительная тема. Так из бездны нечеловеческих страданий возникает воля к жизни. И это радостный финал звучит как несокрушимая вера в победу, «звучащая со всех концов земли торжественная нарастающая ода».

Седьмая симфония Шостаковича – великое произведение, отразившее в себе ту героико-трагическую эпоху. Которая породила его. Яркое и талантливое, оно поведало всему миру о мужестве советских людей, об их неисчислимых страданиях и непоколебимой стойкости в борьбе с врагом.

Мы вышли из блокадных дней

Суровей, строже. Суше.

Сердца ж не стали холодней.

Черствей не стали души. (Ю.Воронов)

***5.Итог:***

Сегодня на занятии мы открыли еще одну страничку, посвященную героике в русской и советской музыке. «Ленинградская» симфония сыграла огромную роль в поднятии воинского духа во время Второй мировой войны. Музыка приблизила и день освобождения Ленинграда, и день Победы. А значит, мы с вами можем сказать, что музыка – тоже оружие, она тоже может разить врага.

И как итог нашего занятия, я предлагаю вам выразить свое отношение к Седьмой симфонии Д. Шостаковича, сочинив синквейн.